



La fin des temps

Seuil

1992

Un roman où se mêlent deux intrigues. Le narrateur nous fait naviguer tout d'abord dans un monde de science-fiction où règne un suspense rocambolesque, puis dans un univers imaginaire insidieusement matérialisé. Les deux mondes finissent par s'emboîter. Prix Tanizaki 1985.



La ballade de l'impossible

Seuil

1994

Au cours d'un voyage en avion, le narrateur entend la mélodie d'une chanson des Beatles, qui ressuscite en lui, brusquement, le souvenir de l'amour qu'il a vécu il y a dix-huit ans. Un roman d'apprentissage aux résonances autobiographiques.



Danse, danse, danse

Seuil

1995

Le narrateur est celui de La course au mouton sauvage, un publicitaire de trente-quatre ans, branché filles, bouffe et scotch, musique pop et vieilles bagnoles. Seul ou en compagnie de filles médiums, le narrateur traverse des états de réalité non ordinaire en certains lieux emblématiques.



L'éléphant s'évapore

Seuil

1998

17 nouvelles autour de l'imaginaire de l'auteur. Les kangourous du zoo, l'éléphant qui s'évapore ou les petits extraterrestres sont des métaphores du semblable ou du double hypothétique du narrateur. Une danse d'amour et de mort.



Chroniques de l'oiseau à ressort

Seuil

2001

Un chat égaré, une inconnue jouant de ses charmes au téléphone, ces événements anodins suffisent à faire basculer la vie d'un jeune chômeur dans un tourbillon d'aventures surprenantes. Replaçant la méditation bouddhique dans la violence contemporaine du Japon ou d'ailleurs, l'auteur emmène le lecteur dans un monde fantastique pour mieux figurer l'envol des sens.



Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil

Belfond

2002

Hajime, après avoir été correcteur chez un éditeur, a épousé Yukiko, dont le père, homme d'affaire véreux, lui offre d'ouvrir un club de jazz. Tout dans sa vie lui réussit. Un soir il retrouve Shimamoto-san, une femme qui a été sa voisine et son amie dans son enfance. Ils deviennent amants, mais elle disparaît. Yukiko donne à son mari le temps de réfléchir...



Kafka sur le rivage

Belfond

2006

Au Japon, Kafka Tamura, un jeune Tokyoïte de quinze ans, s'enfuit de chez lui. Une nuit, il se réveille dans un bois couvert d'un sang qui n'est pas le sien. Il trouve refuge dans une bibliothèque. Parallèlement, un vieil homme simple d'esprit mais capable de deviser avec les chats, Nataka, rencontre un effroyable personnage. Obéissant à une force obscure, il se met à la recherche de Kafka.



Le passage de la nuit

Belfond

2007

Tokyo, de nos jours, le temps d'une nuit. Un peu avant minuit, Mari Assai, une jeune Tokyoïte, est assise dans un bar. Tout en fumant, elle boit du café et lit un gros livre. Un jeune homme entre et s'assied à ses côtés. Au cours de cette nuit, des personnes se rencontrent, des événements surviennent, entre réalité et fantasme.



Sauls aveugles, femme endormie (Nouvelles)

Belfond

2008

Une visite à l'hôpital remémore un récit triste au visiteur. Un homme se présente à un concours de pâtisserie sans connaître la composition du jury. Une femme épouse un homme de glace après s'être assuré qu'il ne fondrait pas à la première dispute. Mizuki Ando oublie régulièrement son nom, un singe a volé son badge... Des histoires où surgit l'étrange qui transfigure la banalité de l'existence.

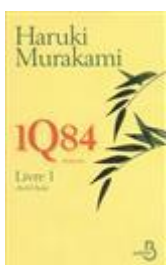


Autoportrait de l'auteur en coureur de fond

Belfond

2009

Une autobiographie originale retraçant le lien à priori incertain entre une vocation d'écrivain et une passion pour la course à pied aidant l'écrivain à trouver l'inspiration quotidienne nécessaire pour remplir ses pages blanches.



1Q84

Volume 1, Avril-juin

Belfond

2011

D'interrogation en rebondissement, de flash-back en hésitation morale, d'épisode sexuel en scène de violence, histoire des aventures et des amours d'Aomamé et de Tengo vécues d'avril à septembre 1984. A moins qu'il ne s'agisse de l'année 1Q84 dans un Japon parallèle ? Ou bien les deux à la fois ?



1Q84

Volume 2, Juillet-septembre

Belfond

2011

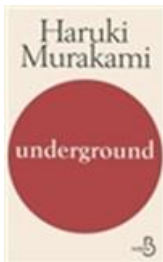


1Q84

Volume 3, Octobre-décembre

Belfond

2012



Underground (Essai faisant écho à la Trilogie IQ84)

Belfond

2013

Le 20 mars 1995, des disciples de la secte Aum Shinrikyo lâchent du gaz sarin dans le métro de Tokyo. Qu'est-ce qui fait qu'une telle folie survient dans le quotidien le plus banal ? Comment est-il possible d'être endoctriné au point de commettre un tel crime ? Avec les témoignages de blessés comme de ceux des disciples de la secte, l'auteur cherche à percer certains traits de la psyché japonaise.



L'incolore Tsukuru Tazaki et ses années de pèlerinage

Belfond

2014

Au lycée, Tsukuru avait quatre amis. Lorsqu'il est parti pour Tokyo, ceux-ci l'ont appelé pour l'informer qu'il était chassé de leur cercle, sans plus d'explication. Après un temps, Tsukuru rencontre Sarah qui l'incite à partir à leur recherche pour comprendre la vérité.



L'étrange bibliothèque

Belfond

2015

Japon, de nos jours. Habitué à fréquenter une bibliothèque municipale, un jeune garçon se retrouve un jour prisonnier d'une salle de lecture qui ressemble étrangement aux méandres d'un labyrinthe. Le prix Hans Christian Andersen de littérature 2015 récompense H. Murakami pour l'ensemble de son oeuvre.



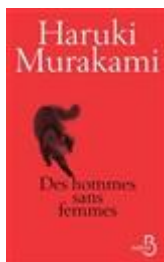
Ecoute le chant du vent (1^{ers} romans de l'auteur)

Suivi de Flipper, 1973

Belfond

2016

Les deux premiers romans de l'auteur, composant les deux premiers tomes de la Trilogie du rat. Dans un bar, un jeune homme passe ses soirées à refaire le monde avec son ami "le Rat". Un soir, une femme mystérieuse, qui n'a que quatre doigts, fait son apparition. Dans le second récit, le même narrateur ressasse les souvenirs de son ex-petite amie qui s'est suicidée. Premier roman.

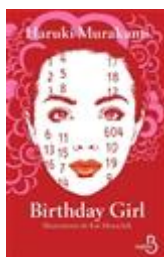


Des hommes sans femmes (Nouvelles)

Belfond

2017

Un recueil de nouvelles évoquant les conséquences émotionnelles de l'isolement.



Birthday girl

Belfond

2017

Malheureuse parce qu'elle s'est disputée avec son petit ami de longue date, mécontente parce qu'elle doit travailler le jour de ses 20 ans, une serveuse doit en plus porter un repas au propriétaire du restaurant, un vieil homme solitaire que personne n'a jamais vu. Ce dernier lui propose de faire un vœu qui pourrait changer le cours de sa vie.



Le meurtre du commandeur

Volume 1, Une idée apparaît

Belfond

Le narrateur est peintre. Après que sa femme lui a annoncé vouloir divorcer, il trouve refuge en pleine montagne dans une maison isolée appartenant à un ami, l'artiste Tomohiko Amada. Il y passe son temps à lire et à écouter de l'opéra jusqu'au jour où il trouve dans le grenier un tableau représentant le meurtre d'un vieillard.



Le meurtre du commandeur

Volume 2, La métaphore se déplace

Belfond

Le narrateur se rend à l'hôpital, auprès de son ami le vieux peintre Tomohiko Amada, qui lui a prêté sa demeure. Dans la chambre d'hôpital, une apparition surgit, tout droit sortie du tableau retrouvé dans le grenier. Commence alors une confrontation avec les forces du mal.
