

Choix des adhérents :

Sylvie

Stéphane Audeguy (France)

Histoire du lion personne | R AUD

Editions Le Seuil

Cette belle histoire commence par le long voyage que doit effectuer Yacine. Ce jeune Africain quitte un jour son village, où il a appris à lire et à écrire auprès du père Jean, qui y tient une mission, pour rejoindre Saint-Louis du Sénégal. Là, lettre de recommandation en poche, il doit entrer en contact avec Jean-Gabriel Pelletan, le directeur de la Compagnie royale du Sénégal, un anti-esclavagiste guère apprécié par les Occidentaux et les indigènes qui prospèrent avec le commerce des esclaves. En chemin, Yacine adopte un lionceau abandonné auquel il donne le nom de Kena, qui signifie « personne » en wolof, la langue de sa tribu. Personne, comme le nom qu'annonce Ulysse dans la grotte de Polyphème, dans *L'Odyssée*...

Stéphane Audeguy mène son récit avec brio et un vrai talent de conteur. Et s'attache à dessiner, en arrière-plan, la période historique révolutionnaire, méditant sur la folie et la cruauté de ces temps de grands bouleversements tant philosophiques que politiques. — Gilles Heuré (Télérama)

Francis

Georges Coulonges (France)

La Madelon | R COU

Editions Presse de La Cité

En 1939, Millette a quinze ans. A travers ses révoltes d'adolescente défile la chronique d'un village bordelais pendant l'Occupation.

« *C'est ici la région des Landes girondines.*

En ce temps-là, que l'on disait l'après-guerre sans savoir que bientôt la guerre reviendrait, l'alambic et le chemin de fer, le muletier et le chargeur, le résinier et le propriétaire, les sociétés, les bêtes et les gens, tout le pays vivait d'un mot : le pin ».

Fiction & Cie

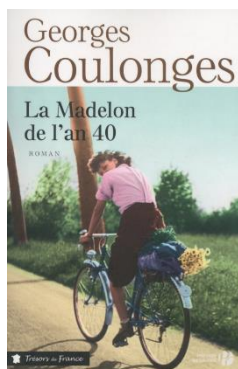
Stéphane Audeguy
Histoire
du lion Personne

roman



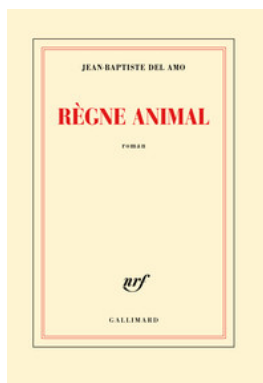
2016 PRIX WEPLER
FONDATION LA POSTE

Seuil



1939. Millette a quinze ans et vit dans un petit village des Landes girondines, entre forêt et océan. Elle a un rêve : devenir la « Madelon » élue par les anciens combattants de 14-18 pour être la reine de leur fête annuelle. Las, la guerre arrive, puis la débâcle et l'Occupation. Dans son village, sous le joug des Allemands, les habitants réagissent différemment : le prêtre se félicite de voir ses paroissiens revenir à l'église ; l'oncle Marcel adopte le salut hitlérien puis se livre au marché noir, et pire que tout, le beau Clément, aspirant à Saumur, revient du front rempli d'admiration pour la discipline et l'efficacité de l'armée allemande. Malgré son amour, Millette le juge, lui aussi, et se révolte contre tous ceux qui acceptent la défaite et lui vole ainsi la fierté de sa jeunesse.

Marie-Claire



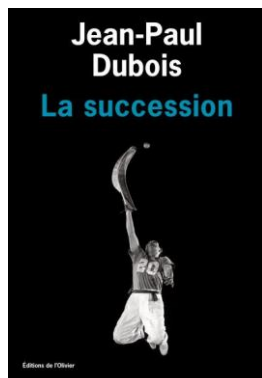
Jean-Baptiste Del Amo (France)

Règne animal | R DEL

Editions Gallimard

Règne animal retrace, du début à la fin du vingtième siècle, l'histoire d'une exploitation familiale vouée à devenir un élevage porcin. Dans cet environnement dominé par l'omniprésence des animaux, cinq générations traversent le cataclysme d'une guerre, les désastres économiques et le surgissement de la violence industrielle, reflet d'une violence ancestrale. Seuls territoires d'enchantement, l'enfance – celle d'Éléonore, la matriarche, celle de Jérôme, le dernier de la lignée – et l'incorrupible liberté des bêtes parviendront-elles à former un rempart contre la folie des hommes? ***Règne animal* est un grand roman sur la dérive d'une humanité acharnée à dominer la nature, et qui dans ce combat sans pitié révèle toute sa sauvagerie – et toute sa misère.**

Marie-Claire



Jean-Paul Dubois (France)

La Succession | R DUB

Editions de l'olivier

Paul Katrakilis vit à Miami depuis quelques années. Jamais il n'a connu un tel bonheur. Pourtant, il se sent toujours inadapté au monde. Même la *cesta punta*, ce sport dont la beauté le transporte et qu'il pratique en professionnel, ne parvient plus à chasser le poids qui pèse sur ses épaules.

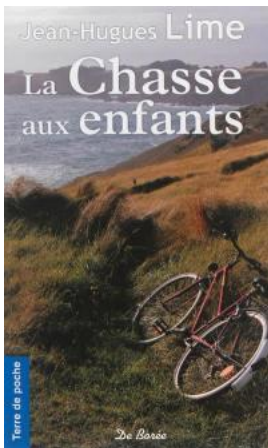
Quand le consulat de France l'appelle pour lui annoncer la mort de son père, il

se décide enfin à affronter le souvenir d'une famille qu'il a tenté en vain de laisser derrière lui...

Avec *La Succession*, Jean-Paul Dubois nous livre une histoire déchirante où l'évocation nostalgique du bonheur se mêle à la tristesse de la perte. On y retrouve intacts son élégance, son goût pour l'absurde et quelques-unes de ses obsessions.

Francis

Jean-Hugues Lime (France)



La Chasse aux enfants | RL LIM

Editions Libra diffusion

En août 1934, les jeunes pensionnaires de la maison de redressement de Belle-île-en-Mer, las des mauvais traitements, de la nourriture infecte et des nerfs de boeuf dont les accablent des gardiens pour la plupart sadiques, brûlent les bâtiments puis s'échappent et s'éparpillent dans l'île. La population civile, aidée par des touristes, organise dans la nuit une "chasse aux enfants". Ils sont tous repris sauf un dont la trace se perdra à jamais. À la suite de ce fait divers, une enquête menée par des journalistes révèle à l'opinion publique française que la maison de redressement est un véritable pénitencier pour enfants.

Lime s'est inspiré de ce drame pour écrire ce roman avec des mots à fleur de sang où des enfants face à la barbarie des adultes apprennent les gestes de la résistance, de la dignité. Comment ne pas se prendre d'amitié et d'affection pour ces petits bagnards, "Misérables" des temps modernes ? Un roman sensible et captivant. Impossible de s'en évader avant la fin !

Paulette k.

Milan Kundera (Tchécoslovaquie)



La Vie est ailleurs | R KUN

Editions Gallimard

L'auteur avait tout d'abord pensé intituler ce roman *L'âge lyrique*. L'âge lyrique, selon Kundera, c'est la jeunesse, et ce roman est avant tout une épopée de l'adolescence ; épopée ironique qui corrode tendrement les valeurs tabous : l'Enfance, la Maternité, la Révolution et même - la Poésie. En effet, Jaromil est poète. C'est sa mère qui l'a fait poète et qui l'accompagne (immatériellement) jusqu'à ses lits d'amour et (matériellement) jusqu'à son lit de mort. Personnage ridicule et touchant, horrible et d'une innocence totale («l'innocence avec son

sourire sanglant» !), Jaromil est en même temps un vrai poète. Il n'est pas salaud, il est Rimbaud. Rimbaud pris au piège de la révolution communiste, pris au piège d'une farce noire.

Catherine

Valérie Tong Cuong (France)

Par amour | R TON

Editions Lattès



Tout comme mes grands-parents, ma mère parlait peu de la guerre. Ou bien seulement avec d'autres Havrais. Je devinais pourtant qu'ils avaient vécu l'enfer. Un jour, j'ai saisi les raisons de ce silence. La ville n'avait pas seulement été occupée par les Allemands. Nos propres alliés, les Anglais, l'avaient bombardée sans relâche, puis détruite, assassinant nombre de ses habitants. Ce n'était pas une chose à dire.

Alors, j'ai voulu comprendre. Il a fallu retrouver des témoins du drame. Exhumer des archives. Ce que j'ai découvert m'a éclairée sur ce qu'est le courage, l'abnégation, et sur l'amour, qui était demeuré leur seul carburant. » Voici donc l'histoire de deux familles havraises emportées dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. D'un côté, Joffre et Emélie, concierges d'école durs au mal, patriotes, et leurs enfants ; de l'autre, le clan de Muguette, dont l'insouciance sera ternie par la misère et la maladie.

Du Havre à l'Algérie où certains enfants seront évacués, des chemins de l'exode au sanatorium d'Oissel, ce roman choral met en scène des personnages dont les vies secrètes s'entremêlent à la grande Histoire, et nous rappelle qu'on ne sait jamais quelles forces guident les hommes dans l'adversité.